

Compagnie

# LES PIEDS DANS L'Ô

Spectacles pour Enfants & Famille

## INITIATION ImprÔ

THÉÂTRALE



un peu d'imagination  
une émotion

un brin d'audace  
un personnage

**TOUTE UNE HISTOIRE !**



[www.les-pieds-dans-lo.fr](http://www.les-pieds-dans-lo.fr) - 07 55 61 61 97



## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie de théâtre professionnelle « Les Pieds dans l'Ô » œuvre en direction de la Petite-Enfance, du Jeune Public et la Famille. Elle est présente sur tout le territoire de la Nouvelle Aquitaine.

Elle allie différentes disciplines qui font sa force artistique : théâtre, théâtre de rue et théâtre d'improvisation. Elle met un point d'honneur à travailler sur l'interactivité avec le public, toujours dans un cadre bienveillant et convivial.

A l'aide de personnages humoristiques bien campés, elle touche le public en plein cœur, pour l'inspirer afin qu'il devienne acteur de ces jeux de mots.

Autour d'univers visuels et sonores, chaleureux et colorés, peuplés de marionnettes et de dessins... la compagnie tisse également un cocon douillet et porte la poésie auprès des tout-petits et de leurs parents en sollicitant leur imaginaire.

Les thèmes abordés aux détours des différents spectacles sont liés à la liberté, la convivialité, la transmission orale, les souvenirs, **la famille**.

La famille : un des thèmes de prédilection de la compagnie où l'on aborde la fratrie, les secrets de famille, la famille monoparentale...

**La compagnie souhaite, au travers des histoires imaginées et racontées au public, déclencher des réactions, éveiller la curiosité, délivrer un message, affirmer un point de vue, susciter des émotions.**

Tous les spectacles des Pieds dans l'Ô sont pensés et créés comme on peint un tableau : ils sont remplis de couleurs et chargés d'une histoire.

*La ligne artistique de la compagnie « Les Pieds dans l'Ô » est menée par la responsable des projets : Sandrine Gibault dite « Arthy ».*

### Notre Répertoire de Spectacles

- « Ô un Œuf ! » : *Spectacle petite-enfance de 6 mois à 3 ans - Théâtre Visuel, Sonore et Interactif*
- « DiabÔlÔ » : *Spectacle jeune public à partir de 3 ans et Familial - Théâtre et Improvisation*
- « DrÔles d'Histoires » : *Spectacle jeune public à partir de 3 ans et Familial - Théâtre et Improvisation*
- « L'AérÔ-Postière » : *Envolée publique de messages pour les enfants à partir de 7 ans - Théâtre Participatif et Citoyen*
- « Le Goût du Bagou » : *Spectacle pour les enfants de 5 à 10 ans - Théâtre Participatif et Citoyen*
- « Vie de Grenier - Déballage Familial » : *Spectacle tout public et Familial - Théâtre de Rue*
- « Théâtre d'ImprÔ » : *Spectacle Improvisé Tout Terrain - Adaptable suivant le public et l'évènement*
- « Catch d'ImprÔ » : *Spectacle jeune public et familial - Improvisation Théâtrale*

## Le Théâtre d'Improvisation

L'improvisation théâtrale nous vient du Québec et s'est développée en France depuis une vingtaine d'années notamment sous la forme du match d'improvisation (1977).

Mais il existe une multitude de variations pour cette discipline artistique si particulière.

L'improvisation théâtrale est une forme de théâtre spontané sans texte.

Dans l'improvisation théâtrale, tout est à créer. Dans un espace comparable à la page blanche de l'écrivain, les comédiens-improvisateurs construisent ensemble une histoire, brique par brique, avec pour seuls matériaux leur corps, leurs émotions, leur imaginaire.

Les improvisateurs sont à la fois scénaristes, metteurs en scène et interprètes. En effet, l'enjeu premier est de construire des histoires éphémères avec ses partenaires de jeu.

L'improvisation théâtrale s'adapte très bien à l'univers des enfants puisque le principe même est de créer des personnages et les interpréter au même titre que les enfants jouent aux cowboys et aux indiens. L'enfant utilise le même code de jeu et d'imagination que la base de l'improvisation.

L'improvisation permet de créer des histoires à l'infini et de développer l'imaginaire.

Le public qui vient voir ce théâtre d'un nouveau genre est en haleine devant la performance théâtrale éphémère. Au-delà de cette performance, c'est un spectacle qui rassemble et qui est accessible à tous les âges.

### Les différents formats de spectacles d'Improvisation

#### Le Match d'Improvisation

La forme la plus connue en spectacle concernant cette discipline artistique est le Match d'Improvisation où 2 équipes (4 à 6 joueurs + 1 coach) se rencontrent dans une fausse patinoire sans glace.

Le match est supervisé par un arbitre, ses deux assistants et un maître de cérémonie. L'arbitre est le garant du cadre et des règles du match d'impro. Auteur des thèmes joués par les comédiens, il siffle les fautes. Les thèmes comportent un titre, une durée, une catégorie et un nombre de joueurs autorisés.

Les catégories sont de différents registres : stylistique (sans parole, rimée..) ; théâtrale et littéraires (Molière, Harry Potter,..) ; cinéma / TV (sitcom, pub, Tarantino,...).



L'improvisation peut être mixte (les deux équipes jouent ensemble) ou comparée (les deux équipes jouent l'une après l'autre).

Après vingt secondes de réflexion, l'improvisation commence.

A la fin du temps de jeu, le public est invité à voter, à l'aide d'un carton bicolore, remis à l'entrée du match. L'équipe ayant obtenu le plus de votes remporte le point.

### Le Catch d'improvisation

Comme son nom l'indique, il est inspiré par le catch ; on y retrouve notamment la vivacité et les costumes extravagants de ce dernier. 2 équipes de 2 joueurs s'affrontent au centre d'un « ring » sur des thèmes donnés par un arbitre, avec seulement 5 secondes de réflexion sans concertation avant de commencer leur scène. Le catch d'improvisation est plus souple, plus convivial, plus rapide et plus spectaculaire que le match d'improvisation.



### Le Deux Ex-Machina

2 improvisations de 45 minutes chacune, jouées par 4 comédiens sous le regard d'un maître du jeu (le Deus) qui a la possibilité d'intervenir à tout moment pour orienter le jeu, imposer des contraintes... Le point de départ de chaque impro est une phrase tirée au hasard dans un livre fourni par le public. Dans ce format d'impro les joueurs endossent plusieurs rôles et utilisent des accessoires (objets, déguisements...)

### Le Cabaret d'Improvisation

Il s'agit d'une performance d'acteurs et d'un musicien improvisant en interactivité avec les mots récoltés après du public avant le spectacle.

Les comédien-ne-s ont à leur disposition des accessoires et des chapeaux pour créer en quelques secondes un univers et laisser l'imaginaire galoper pour le plus grand plaisir du public : qu'il soit jeune, adolescent ou familial. Vont naître alors des personnages et des histoires qui ne vivront que pour cet instant éphémère.

Le musicien improvise au même titre que les comédien-ne-s avec des bruitages et compositions musicales diverses suivant l'histoire inventée.



## Note d'Intention

La compagnie « Les Pieds dans l'Ô » propose l'intervention de comédien-ne-s professionnel-le-s autour de la pratique théâtrale et de l'improvisation théâtrale pour : des écoles élémentaires ; des centres de loisirs / centres socio-culturels ; des collèges ; des médiathèques ; les entreprises...

Son champ d'action s'étend auprès des enfants (à partir de 5 ans), des adolescents mais aussi pour des groupes intergénérationnels (enfants/parents ; enfants/grands-parents ; ...).

### **Initiation à l'improvisation théâtrale**

Les séances sont axées autour de jeux ludiques et accessibles à tous, dans une ambiance conviviale afin de faire découvrir cette pratique théâtrale et créer un vrai temps de partage et récréatif entre les participants.

Elles amènent les personnes à développer des aptitudes d'écoute, de présence, à organiser sa pensée et libérer son imagination mais aussi de favoriser l'échange, la confiance en soi, l'écoute, la communication, l'épanouissement, la découverte, le respect des autres, la cohésion de groupe.

# ILS PARLENT DE LEUR EXPÉRIENCE !

## Ecole Jacques Prévert à Chaban (79) - Classes CM1 & CM2

### ✓ Les artistes-encadrants : Arthy Gibault et Olivier Charruau

4 groupes d'enfants se sont donnés avec entièreté aux jeux et à l'expérience du théâtre d'improvisation. Les premières séances ont montré pour certains un manque de confiance en eux et un souci de jugement envers eux-mêmes et face aux autres. Mais il a suffi de quelques exercices de jeux dramatiques et d'un cadre bienveillant vers l'écoute de l'autre pour débloquer et libérer ses jeunes improvisateurs en devenir. Le lâcher-prise des émotions, la respiration, l'amusement simple d'un personnage leur a redonné confiance en eux et en leurs capacités.



Puisque la place de l'erreur a été rétablie en tant qu'expérience bénéfique d'apprentissage, et non comme une souffrance à la non-réussite d'un exercice, nos groupes d'enfants ont pu se libérer du jugement.

Certains élèves, qui en classe dans un cadre scolaire, étaient un peu effacés et discrets, se sont révélés et ouverts aux autres en terme d'imagination dramatique, de jeux physiques précis et en incarnant des personnages.

Un exemple flagrant de la pédagogie inclusive que nous pratiquons par cette discipline : on nous avait indiqué qu'un petit garçon avait des troubles autistiques. Notre volonté a été de ne pas connaître son identité afin de ne pas faire de différenciation. Notre manière de transmettre l'improvisation a donc créé une cohésion et rééquilibrer le groupe dans le respect et l'écoute.



Le pari que nous nous étions donné, était de faire une restitution improvisée avec nos 60 jeunes apprentis improvisateurs devant leurs camarades d'école.

C'est donc devant une centaine d'élèves qu'ils ont laissé galoper leur imaginaire et nous ont offert des histoires variées et construites.

Un moment inoubliable porté par une excitation et une volonté de partager leur expérience théâtrale. Quel bonheur de voir nos groupes d'enfants prendre leur envol dans l'improvisation avec délectation et bonne humeur.

### ✓ Les enseignantes : Katy Dubreuil et Charlotte Hélie

Contrairement à nos contraintes scolaires, l'impro permet aux enfants de laisser libre cours à leur imaginaire : tout est permis en impro dans la parole, le geste...

Par les situations de jeux proposées, les élèves ont pu dépasser leurs peurs, leurs doutes... et toujours dans la bonne humeur et la bienveillance.

L'expérience vécue amène une meilleure cohésion au sein d'un groupe : les élèves sont obligés de s'écouter, réagir vite, s'adapter...

Enfin, ce projet a permis d'apporter une nouvelle dimension au théâtre. Pour beaucoup d'élèves, le théâtre d'impro restait méconnu.

### ✓ Les enfants de CM1 et CM2 :

Notre projet « impro » m'a permis :

- d'improviser dans des situations compliquées,
- parler en public devient plus facile grâce à l'impro,
- d'apprendre à faire du théâtre d'improvisation,
- de porter le son de ma voix,
- de parler plus longtemps sans respirer.

J'ai appris des jeux plutôt rigolos. L'exercice de respiration me sert beaucoup quand j'ai couru juste avant de me coucher. **Nolan**

Le premier jour j'avais peur, je ne voulais pas parler devant les autres.

J'ai pleuré, j'ai eu du mal à montrer mes émotions.

Au spectacle, j'avais aussi peur mais j'ai réussi grâce à Arthy et Olivier.

Grâce à ça, j'ai moins le trac et je peux improviser. **Alison**

Au début quand la maîtresse nous a parlé de théâtre d'impro je n'aimais pas. Au début de la 1ère séance je me suis dit : « pff ça va être nul ! » Mais quand on a commencé j'ai aimé l'impro. Au final, ça m'a apporté beaucoup de choses, je n'avais plus le trac quand on a joué devant l'école. Des exercices m'ont appris à mieux connaître les membres de la classe et à faire de l'impro ! Je ne m'en sentais pas capable mais j'ai réussi à improviser devant un public. **Berjan**

Au début, l'improvisation ne me tentait pas trop, mais au fil des séances j'ai trouvé une autre façon de faire du théâtre, de m'amuser, de rigoler et de me détendre. L'idée du spectacle et de nous produire par groupe devant les autres élèves était très amusant pour conclure ce projet. **Ilan**

Je ne pensais pas faire l'impro mais avec Arthy et Olivier on a réussi.

Au début, c'était bizarre d'avoir aucun texte mais ils nous ont appris à se faire confiance. **Antonin**

Le projet impro m'a donné de la confiance en moi et du bien-être. Cela m'a permis aussi d'improviser alors qu'avant je n'y arrivais pas. Je me suis amusé et je me suis senti relaxé. On fait ce qu'on veut faire, personne ne se juge, même si on se trompe. **Mayeul**

Grâce au théâtre d'improvisation, je ne suis plus timide et je vais plus vers les autres.

Le théâtre d'improvisation m'apprend à gérer mes émotions.

Dans la cour de récréation, j'arrive à être plus inventive dans mes jeux.

Le théâtre d'improvisation m'a aussi appris de nouveaux jeux. **Calie**

Avec vous, j'ai progressé et j'ai maintenant confiance en moi.

Je n'ai plus peur de parler devant les autres.

Je suis moins timide avec les autres.

J'ai appris à me défendre toute seule et à ressentir des choses. **Julia**

Ce projet m'a permis d'avoir moins peur du public. Ça m'a permis de dévoiler plus mes émotions.

Maintenant, je réussis à mieux développer mes idées. **Léa**

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La compagnie a une équipe expérimentée dans cette discipline artistique qu'est l'improvisation théâtrale. Ce sont des artistes aguerris avec une expérience professionnelle solide et un savoir-faire reconnu.

Les comédien.ne.s ont l'habitude d'encadrer des ateliers de pratiques artistiques liés à l'improvisation théâtrale.

Ils interviennent depuis plusieurs années auprès de différentes ligues amateurs (La LUDI : Ligue Universitaire D'Improvisation de Poitiers, Alinéa de Niort), dans des établissements scolaires généraux, professionnels et agricoles de la région (École de la 2<sup>nd</sup>e Chance à Niort ; Lycées de Montmorillon, Kyoto à Poitiers, Saint Maixent, Venours...) et autres structures socioculturelles.

Les artistes encadrants sont (CV en ligne sur notre site internet) :

- Arthy Gibault (Sandrine)
- Olivier Charruau
- Guillaume Chouteau
- Cyrille Berthe
- Arnaud Ladjadj
- Matthieu Massé

La Responsable des Projets Artistiques

**Arthy GIBAULT : 07 55 61 61 97**

Mail : cie.lespiedsdanslo@yahoo.fr



Compagnie « **LES PIEDS DANS L'Ô** »

12, rue Joseph Cugnot

79000 NIORT

Chargée de Diffusion

**Valérie Langlois : 07 83 33 78 80**

Mail : diffusion.lespiedsdanslo@gmail.com

Suivez-nous sur :

 facebook

**Les Pieds Dans L'ô**

 twitter

**@LesPiedsDans\_LO**

 Instagram

**cielespiedsdanslo**

[www.les-pieds-dans-lo.fr](http://www.les-pieds-dans-lo.fr)